

ACTOS CONMEMORATIVOS 350 AÑOS CANONIZACIÓN SAN FERNANDO

ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA-FUNDACIÓN FOCUS

IGLESIA DEL HOSPITAL DE LOS VENERABLES

CICLO DE CONFERENCIAS

(23-25 DE NOVIEMBRE DE 2021)

OBJETIVOS:

La archidiócesis de Sevilla y la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla (Focus) se unen, una vez más, para conmemorar el 350 aniversario de la canonización del rey Fernando III el Santo, acontecimiento que tuvo lugar en 1671, en el que todos los estamentos sevillanos participaron activamente y que fue extraordinariamente celebrado en Sevilla, mediante unas solemnes fiestas que contaron con la contribución de los grandes artistas del momento, como Bartolomé Esteban Murillo, Pedro Roldán o Juan de Valdés Leal, entre otros.

Con el fin de rememorar tan importante efeméride, la Archidiócesis de Sevilla y la Fundación Focus organizan este ciclo de conferencias, cuyo objetivo principal es recordar a los sevillanos la inmensa figura de este gran rey castellano, Fernando III (1201-1252), que conquistó la ciudad de Sevilla a los almohades, cuya repoblación inició, y en la que restauró el culto cristiano, volviéndola a integrar definitivamente en la civilización cristiana occidental. Una ciudad a la que tanto amó, que quiso ser enterrado en la Capilla Real de su recién restaurada catedral y en la que gozó de la gratitud, el cariño y la devoción de los sevillanos, desde el mismo día de su muerte, ocurrida en el Alcázar de Sevilla, el 30 de mayo de 1252.

Este ciclo de conferencias quiere profundizar en la vida y obra de tan importante personaje y, concretamente, en su decisiva vinculación con Sevilla, a través de tres ejes temáticos principales: la restauración del culto cristiano en la ciudad por San Fernando, tras siglos de dominación musulmana, el papel protagonista de Sevilla en la restauración del culto a San Fernando y su proceso de canonización, materializada en 1671, y, finalmente, la amplia representación iconográfica del Santo Rey, debida a los más importantes artistas sevillanos, especialmente la conservada en la Catedral de Sevilla y en el Hospital de los Venerables.

Como es sabido, el Hospital de los Venerables, propiedad del Arzobispado de Sevilla y sede de Focus desde 1991, debe precisamente la advocación de su Iglesia -la única consagrada a San Fernando en Sevilla y cuya construcción se inició pocos años después de su proclamación como santo- a la efeméride que conmemoramos, su canonización, y al deseo de difundir el culto al Rey Santo en la ciudad.

CICLO DE CONFERENCIAS

Martes, 23 de noviembre, 19:00 horas

Presentación del ciclo a cargo del R.P. Antonio Rodríguez Babío, Delegado Diocesano de Patrimonio Cultural, y de Anabel Morillo León, directora general Fundación Focus

FERNANDO III EL SANTO Y LA RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE SEVILLA EN EL SIGLO XIII

Isabel Montes Romero-Camacho es catedrática de Historia Medieval de la Universidad de Sevilla. Entre sus principales líneas de investigación destacan: Guerra de Granada, Historia de la Iglesia, Historia agraria, Minorías étnico-religiosas o Reconquista, repoblación y restauración eclesiástica, campo este último relacionado con el tema de las conferencias. Toda su labor de investigación ha quedado reflejada en múltiples publicaciones individuales y colectivas. Forma parte del Consejo editorial de varias revistas especializadas en España y Portugal. Tiene en su haber numerosos galardones: Premio Ciudad de Sevilla (1984), Premio Focus a la mejor Tesis Doctoral (1987), Premio Alfonso X El Sabio (2003), entre otros.

La Dra. Montes Romero-Camacho profundizará en la restauración del culto cristiano en la ciudad de Sevilla por San Fernando, tras siglos de dominación musulmana.

Resumen de la conferencia:

Las conquistas militares de San Fernando supusieron el punto culminante de la reconquista castellana que, como es sabido, conllevaba la restauración eclesiástica. Sería durante su reinado cuando se restauraron las sedes de Córdoba, Baeza-Jaén, Sevilla y Cartagena-Murcia, mientras que en el de su hijo, Alfonso X, lo fueron las de Badajoz, Silves y Medina-Sidonia, trasladada a Cádiz. Desde entonces, podemos afirmar que, en esencia, esta doble dinámica político-eclesiástica (reconquista-restauración eclesiástica), que había sido tradicional en la Corona de Castilla durante toda la Edad Media, quedaría interrumpida hasta el reinado de los Reyes Católicos, que volverían a poner en práctica el modelo andaluz en las nuevas tierras conquistadas, tanto peninsulares –reino de Granada-, como ultramarinas –Canarias y América-.

Miércoles, 24 de noviembre, 19:00 horas

EL SANTO RESTAURADOR Y RESTAURADO: CULTO Y FIESTAS POR SAN FERNANDO, SIGLOS XVI Y XVII.

Jaime García Bernal es Profesor Titular de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla y Coordinador del Máster de Estudios Históricos Avanzados de la US e Investigador Principal del Proyecto de I+D *La construcción de un mundo nuevo: las ciudades atlánticas del sur de España, siglos XVI-XVII*. Entre sus principales líneas de investigación se encuentran las dedicadas a la Cultura festiva en el mundo hispánico, Hagiografía moderna, Crónicas religiosas e Historia eclesiástica en España e Indias, y es autor de numerosas publicaciones científicas relacionadas con su campo de estudios.

El Dr. García Bernal abordará el papel protagonista de Sevilla en la restauración del culto a San Fernando y su proceso de canonización, materializada en 1671.

Resumen de la conferencia:

En el último tercio del siglo XVI se reemprende, con vigor, el concepto de restauración de la monarquía gótica personificado en el rey Fernando III, conquistador de los reinos andaluces. La agenda política de la corte de Felipe IV coincide con las antiguas aspiraciones del cabildo eclesiástico de Sevilla en la empresa de elevar a los altares a un rey español. En esta conferencia abordaremos los principales hitos que jalonan el proceso de recuperación del culto público al monarca a partir de una tradición de veneración popular que se remontaba a la Edad Media. Así como los avatares del negocio de su canonización desde la apertura, en 1627, del proceso informativo, hasta las fiestas por la universalización de su culto de 1671.

Jueves, 25 de noviembre, 19:00 horas

LA ICONOGRAFÍA DE SAN FERNANDO Y SU REPRESENTACIÓN EN LA CATEDRAL DE SEVILLA Y EN LOS VENERABLES.

Ana Isabel Gamero González es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla con la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Actualmente es la responsable de la Conservación del Patrimonio Histórico Artístico de la Catedral de Sevilla. Además de la gestión de las colecciones su labor se extiende a la difusión de las mismas a través de exposiciones, elaboración de artículos o conferencias. Forma parte del Profesorado externo en el Máster en Estudios Avanzados en Patrimonio Cultural: Historia, Arte y Territorio de la Universidad de Jaén.

Ana Isabel Gamero analizará la amplia representación iconográfica del Santo Rey, debida a los más importantes artistas sevillanos, especialmente la conservada en la Catedral de Sevilla y en el Hospital de los Venerables.

Resumen:

El interés por resaltar la figura de San Fernando ha sido conocido, entendido y valorado por un gran número de importantes pintores, escultores, orfebres, ceramistas, vidrieros... de ámbito nacional y local. Todos ellos se han visto de alguna manera influenciados por él, en su intento de plasmar una doble vertiente de su personalidad: la majestuosidad de un rey y la santidad canonizada. Y así lo pusieron de manifiesto a través de su arte, al representar la heroica figura y la bondad del Rey Santo. Es tal la presencia de la representación de su imagen en nuestra ciudad, que nos vemos obligados a centrarnos en el recinto de la catedral, primer templo de la Archidiócesis, aunque al desarrollarse este ciclo de conferencias en el Hospital de los Venerables Sacerdotes, no podemos dejar de constatar las representaciones de San Fernando en este admirable espacio patrimonial, única iglesia de la ciudad dedicada a nuestro Santo Rey conquistador y restaurador del culto cristiano en Sevilla